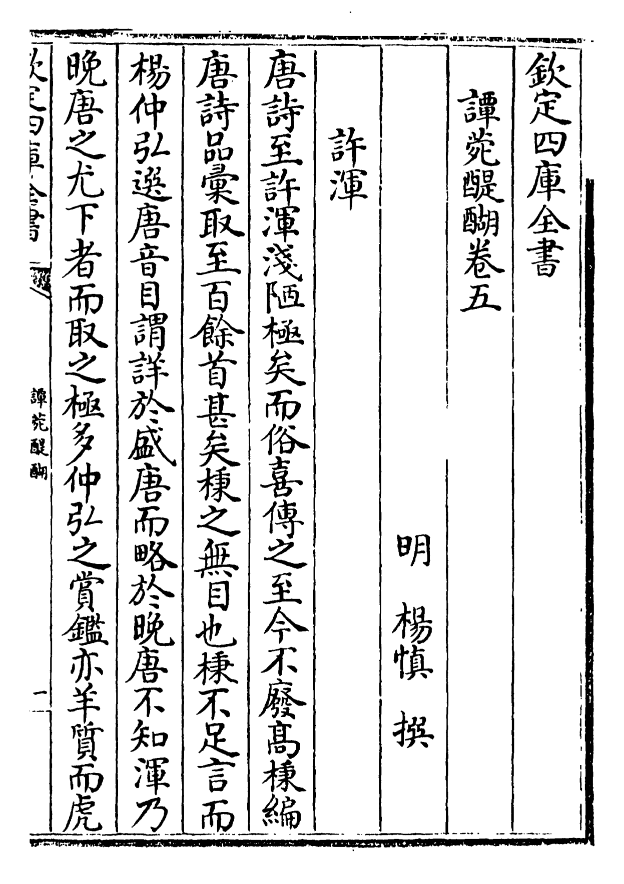
四庫全書

子部



譚苑醍醐卷五

明 楊慎 撰

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棅編唐詩品彙取至百餘首甚矣棅之無目也棅不足言而楊仲弘選唐音目謂詳於盛唐而略於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑑亦羊質而虎

皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾淩歊臺詩曰宋祖淩歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如是則是石勒之鄴

宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胷中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高耕郝天挺之徒選以為警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

黄潤玉

四明黄潤玉所著有經書補註多可取者又有海涵萬象一卷如云易之道扶陽而抑陰卦之位貴中而賤極

陽過乎極雖剛不吉陰得其中雖柔不凶又曰易動而圓範方而靜八卦中虛故圓九疇中實故方又曰大學一書六經之名例也中庸一書六經之淵源也又解漢書云罘字從冈下不不花蔕窓櫺也殊得古人制字之義及宫室之形解莊子游方之外云方矩也出于矩之外所謂離方遁圓也又曰董仲舒對策一正字公孫弘對策一和字便見其人品正譎言皆有理

禪學俗學

鶩於高遠則有躐等憑虛之憂專於考索則有遺本溺心之患故曰君子以尊德性而道問學故高遠之敝其究也以六經為註脚以空索為一貫謂形器法度皆芻狗之餘視聽言動非性命之理所謂其高過於大學而無實世之禪學以之考索之敝其究也涉獵記誦以雜博相高割裂裝綴以華靡相勝如華藻之繪明星伎兒之舞訝鼓所謂其功倍于小學而無用世之俗學以之

庚辛枋

梁元帝賦甲乙之帳庚辛之枋人多不知庚辛枋爲何語按後漢書註引馬融西第頌曰西北戌亥玄石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之域即此事也

自相矛盾

今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相

矛盾本此

壬

壬担也字一作任孟子治任將歸又負戴注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道逺詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

英雄

草之精秀者為英獸之特羣者為雄故人之文武茂異取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此

其大體之別名也聰明者英之分也不得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目皆偏至之才人臣之任也故英可以為相雄可以為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分以多於雄而英不可少也英分少則智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽

奇采異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能宅有天下故雄能得雄不能得英（兕虎自成羣也）英能得英不能得雄（鸞鳳自相親也）故一人之身兼有英雄乃能役英雄能役英雄故能成大業也

劉卲之卲从卩不从阝

劉卲字孔才宋庠曰卲从卩說文高也故字孔才揚子周公之才也之卲是也三國志作劭或作邵从邑皆非

不叶孔才之義从尸為卬乃叶

君能容諫

漢靈帝之時可謂大亂極否矣然傅燮斥言中官弄權而帝識其忠廷折崔烈可斬而帝從其議又晉末之劉曜何凶悖也曜有惡夢太史令任義極諫何異公孫聖之刺夫差也而曜竟不罪義陳宣帝之昏暴京兆顏運輿櫬陳帝八失帝竟赦之且以御食賜焉嗚呼三君猶有容諫之賢如此

冬至夏至

周髀云冬至晝極短日出辰而入申照三不覆九夏至晝極長日出寅而入戌照九不覆三照三者南三方巳午未也不覆三者北三方亥子丑也

杜詩左擔之句

杜少陵愁坐詩云葭萌氏種逈左擔犬羊屯葭萌左擔皆地名葭萌人皆知之左擔人罕曉也太平御覽引李充蜀記云蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔負者不

容易肩謂之左擔道解者數十家無一知者又妄易左作立可笑又益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者擔在左肩不得度右肩也

石蛣卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石蛣春東南卸亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛣用荀子紫蛣魚鹽及文選石蛣應節而揚葩事也卸亭吳大帝所建在晉陵庾信詩卸亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛣作右却卸

亭或改作行亭轉刻轉誤漫一正之

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳而為賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰影書者如今之響搨南史云蕭思話書羊欣之影風流逼好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黄影之

集雧異音

篆文二鳥曰雔三鳥曰雧音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字从此其音與積同下从木鳥集于木也音義皆殊

元趙古則周伯溫輩妄作解事便以雔為集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺雔集可破趙周之謬雔之與集猶氤之於氳以雔即為集謂氤即是氳可乎

秦淮海易解

内經曰南方熱熱生火北方寒寒生水西方燥燥生金東方温温生木中央濕濕生土是知水者寒之形濕者土之氣水之於土妻道也夫從妻所好故水流濕火者熱之形燥者金之氣火之於金夫道也妻從夫之令故

火就燥或以陰求陽或以陽求陰也管輅曰龍者陽精而居于淵故能興雲虎者陰精而居于山故能運風是則龍陽中之陰也惟陽中之陰能名陰故雲從龍虎陰中之陽也惟陰中之陽能名陽故風從虎

孟婆

俗謂風曰孟婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合皂宋徽宗詞云孟婆好做些方便吹个船兒倒轉江南七月間有大風甚於舶䑲野人相傳以為

孟婆發怒按北齊李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神為泰媪此言雖鄙俚亦有自來矣

汶即岷

蜀山之大者曰岷山其川曰岷江岷字說文作㟭省作岷漢人隸書作汶多與汶上之汶相混列子貉不踰汶謂川江也非汶上也殷敬順已辨之史記冉駹為汶山

郡司馬溫公類篇曰汶音岷據史記引禹貢岷嶓既藝及岷山之陽及岷山導江皆作汶蓋古字通用也三國志蜀後主至湔登觀坂觀汶水之流王右軍與周益州撫書曰要欲一遊目汶嶺五代史蜀主王建貶衛尉少卿李鋼為汶川尉徐無黨注汶讀作岷而今汶川縣誤呼作問音蜀馬得齊南魯北之水乎敘州驛名汶川考古志作漫川

酒令手勢

五代史史弘肇與蘇逢吉飲酒酒令作手勢按唐人酒

令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂指節以蹲鴟間虎膺之下蹲鴟大指也以鉤戟差玉柱之傍鉤戟頭指玉柱中指也潛虬潤玉柱三分潛虬無名指也奇兵潤潛虬一寸奇兵小指也死其三洛謂聊其腕也生其五峯通呼五指也謂之招手令其亦手勢之類與然以將相大臣而為此態甚於側弁起舞矣二人罹禍不亦宜乎

刺史太守不同

刺史太守不同今混呼為一非也觀後漢郡國志可見

矣漢制自三輔之外分九州九州控郡國州部有刺史郡國有太守如豫州刺史部則潁川汝南六郡國冀州刺史部則魏郡而下九郡國畿内則河南尹京兆尹而以司隸校尉部之外則刺史部之郡國則太守治之州部則自河南京兆兩尹至豫冀兖徐青荆益梁并幽交為尹二刺史十一而已郡國則自河南至日南為郡國凡一百十有二太守亦百十有二人嚴能鷹揚有督察之才刺史之職也安静寛仁有愷悌之德太守之職也

軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子兵守篇云壯女為一軍使盛食負壘陳而待令客至而作土以為險阻及耕格阱發梁徹屋以從從之不洽而熯之使客無得以助攻備又舊唐書云藩鎮相距用兵年久女子皆可為孫吳是全隊用女子不止如孫武之教習殿廷而已容齋胡不引此邪

管商論金粟

管子曰野與市爭民金與粟爭貴又曰狄諸侯畝鍾之國也故粟十鍾而錙金程諸侯山東之國也故粟五釜而錙金商子曰金生而粟死粟死而金生金一兩生於境内粟十二石死於境外粟十二石生於境内金一兩死於境外國好生金於境内則金粟兩死倉府兩虛國弱好生粟於境内則金粟兩生倉府兩盈國强管商皆功利之流故其術先後若合符然其文亦不易及也

執其兩端

執其兩端則抑其過而引其不及用中于民則賢者俯而就不肖者企而及

三農

周禮三農有兩訓先鄭云山農澤農平地農也後鄭云原與隰及平地余謂先鄭之說為是山農南方之刀耕火種巴蜀之雷鳴田也澤農廣東之葑田雲南之海簰諺所謂乕水揷秧乘船割稻者也若原隰平地只可言中原不可該邊甸也

漏井匽豬

周禮為其井匽注井漏井匽㥼豬按漏井今之滲坑匽豬今之陰溝也

東流不溢

楚辭天問東流不溢孰知其故郴子之對朱子之註大抵以歸墟為說余謂水由氣而生亦由氣而滅今以氣嘘物則得水又以氣吹水則即乾由一滴可知其大也歸墟尾閭是水之大窮盡氣之大升降處山海經云氾

天之山赤水窮焉不姜之山黑水窮焉巧塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山滎水窮焉成山甘水窮焉則衆流各有窮處至此即化氣而升不必至歸墟也又莊子云日之過河也有損焉風之過河也有損焉風日皆能損水但甚微而人不之覺若曝衣於日中摽濕於風際則立可驗此隨時而消息也覆杯水於坳堂則立而厬洒激泉於焦原則立而涸此隨地而消息也葢二氣迭運五行更勝一極不俱備一物不獨息端

指何地為歸墟邪

八蠶之綿

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣期交州記云一歲八蠶繭出日南也愼按漢俞益期牋云日南蠶八熟繭軟而薄又永嘉記云永嘉有八輩蠶一曰蚖珍蠶三月績二曰柘蠶四月初績三曰蚖蠶四月績四曰愛珍五月績五曰愛蠶六月末績六曰寒珍七月末績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月績凡

蠶再熟者皆謂之珍此則八蠶之實也李賀詩將餧呉王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績恐誇者之過也

嗥歸

史記漢髙祖紀為亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥呼之嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號罷歸猒事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音又左傳魯人之皐說

文禮祝曰皐皆可互證書之以廣異聞

齊子闓圛

詩魯道有蕩齊子豈弟鄭玄箋云豈弟當作闓圛闓開也圛明也蓋與發夕為對也圛字一作暘三蒼解云日明曰暘字詁云覆雲暫見日曰暘字又作驛又古文尚書雨霽蒙圛克許氏說文云圛圛升雲半有半無

黕與玷通

黕與玷同古詩多用之束晳補亡詩鮮侔晨葩莫之黕

辱左思唐林兄弟替二唐潔己乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩旣叨金馬署復點銅龍門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飇急晚見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飇即杜子美之喬木易髙風也晚見朝日倒景返照也孟郊詩南山塞天地日月石上生髙峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

黽音蔑

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父别居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語涅而不緇作泥而不滓可證也黽音蔑爾雅註引黽勉從事或作蠠沒又作密勿可證也泥音涅則黽當音蔑黽或音密則泥當音匿古音例無定也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之

絲不如竹竹不如肉

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近自然此語殊有鑒別古者登歌下管與清聲在上貴人聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管即是此意晉人清曠高爽故其語意暗與古合

均即韵

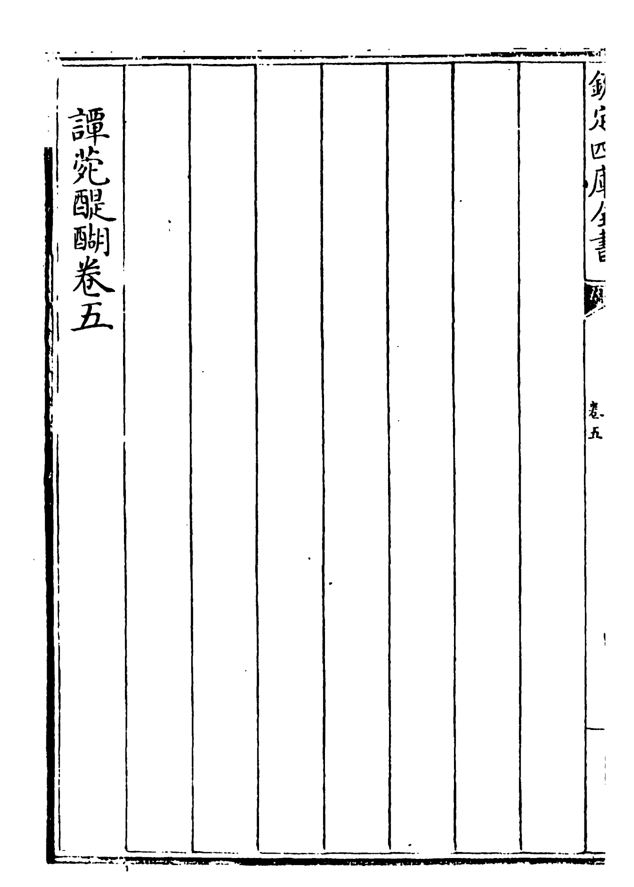
唐書樂志古無韵字均即韵也五帝之學曰成均均亦音韵書曰命汝典樂教冑子論語曰成於樂是成均之說也周人立太學兼五帝及三代之名東學為東序西

學為瞽宗北學為上庠南學為成均宜學言語者處之成均則均之為韻義益明矣潘安仁笙賦音均不恒曲無定制注均古韻字鶡冠子五音不同均然其可喜一也唐書李綱傳引周禮均工樂胥不得列於士伍

庾信詩

庾信之詩為梁之冠絶啓唐之先鞭史評其詩曰綺艶杜子美稱之曰清新又曰老成綺艶清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余甞合而衍之曰綺多傷質

艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以為老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則强作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此



譚菀醍醐卷五

欽定四庫全書

子部

譚苑醍醐卷六至九

詳校官中書臣張虎拜

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣王露

譚苑醍醐卷六

明　楊慎　撰

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而文正為勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上為曶相對為明對而虧為昒易者朔也所謂朔易昒者晦也明者望也

昒者望而食者也是故西曰昒谷明都在東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之説也慎按昒即昧字史記昧爽作昒爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昒然何也曰昔之昭然神者先受之今之昒然且為不神者求也是昒即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作昒谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

三易

周禮太卜掌三易之法干令升注云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此連山之易也初乾初奭初艮初兌初犖初離初釐初巽此歸藏之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因之夏得人統故歲首建寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得天統故歲首建

子而卦首乾伏羲之易小成為先天神農之易中成為中天黄帝之易大成為後天予按邵康節之易先天後天其源出於此今之讀易者知有先天後天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中文可乎中文尚書見後漢書

卦爻名義

易者蘆蝘之名守宮是矣守宮即蜥蜴也與龍通氣故可禱雨與蚪同形故能嘔雹身色無恒日十二變是則易者取其變也彖者茅犀之

名狶神是矣象亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猪神犀形獨角知幾知祥是則象者取於幾也象大荒之獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故其為字從人於象也孔頴達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也木經云爻者交疏之窓也其字象窓形今之象眼窓也所取於爻者義取於旁通所取於卦者懸有小大也

卦字解

孔頴達曰卦者卦也掛之於壁也蓋懸物之杙也諸儒

皆用其說無有他解予以為非柭則可卦於辟易卦豈可卦於辟乎卦者圭也古者造律制量六十四黍為一圭則六十四象總名為卦可也應劭曰圭者自然之形陰陽之始卦者亦自然之形陰陽之象其為字也從卜為義從圭為聲亦兼義也古文圭亦音卦今挂字從手為義從圭為聲則圭即音卦可證矣卦古文圭字爻古字象交寃形

易重一斤

十黍為絫十絫為銖八銖為錙二十四銖為兩十六兩

為一斤一斤凡三百八十四銖或問程子曰易重幾何程子曰易重一斤葢言易有三百八十四爻也漢志注二篇之策陰陽變動之象十六兩者四時乘四方之象程子之言葢出於此

太極兩儀

京氏易傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦固非今日有太極而明日方有兩儀後日而乃有四象八卦也又非今日有兩儀而太極遯明日有四象

而兩儀亡後日有八卦而四象隱也太極在天地之先而不為先在天地之後而不為後此說精明可以補注疏之遺

性情

萬漚起而復破水之性未嘗亡也萬燈明而復滅火之性未嘗亡也漚燈情也水火性也情與性魄與䰟也

䰟魄

易曰精氣為物游䰟為變精為魄氣為䰟二者既合然

後有物及其散也則魂游而為神魄散而為鬼矣子產有言物生始化曰魄既生魄陽曰魂孔子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭氏注曰噓吸出入者氣也耳目之精明者為魄氣則寬之謂也淮南子曰天氣為魂地氣為魄高誘注曰魂人陽神也魄人陰神也魂魄性情也約情合性為聖人載營魄勿滑而魄為仙人故曰輕清者魄從魂升重濁者魂從魄降升魂為貴降魄為賤靈魂為賢厲魄為愚輕魂為明重魄為暗揚魂為

羽鈍魄為毛衆人以魄攝魂聖人以魂運魄蓋魄之藏魂拘之魂之游魄因之魂晝屬目魄夜屬肝寓目能見舍肝能夢故魂能知來魄能藏往

花足曰萼

或問花蔕何以曰跗曰蔕者花足也故其字從足束晳補亡詩白華素足亦指花蔕為足也鄂字從咢咢音吁與華字不同今作韡非韡從韋為義從華為聲古者聯墻之屨曰韡今俗作靴鞾字從咢為義從韋為聲咢

木下垂也非精於六書者不能別此也

平王之孫

詩平王之孫齊侯之子平王非周平王齊侯非姜氏之後也猶書稱寧王格王易稱康侯禮曰寧侯之類也汲冢周書云明王奉法以明幽幽王奉幽以廢法國語曰興王賞諫臣逸王法之其稱謂皆類後世之謚耳

孟子注

孟子注疏非禮之禮注云陳質娶妻而長拜之西子蒙

不潔注云西施越之美女過市欲見者先輸金錢一文此二事不見於他書若質者古今畏内之最以西施事尤可笑亦後世揺錢樹之比乎

楚學竒衺

有為神農之言許行自楚之滕傳休奕云楚去中國遠戰國之世有竒衺之學按尸子云神農氏夫負妻戴以治天下堯曰朕之比神農猶昏之仰旦也漢志注尸子楚人葢與許行後先故其言如此易曰神農氏作通變

不倦神化宜民焉有夫負妻戴之理哉

宿諸宿問

子路無宿諸宰我無宿問大戴禮宰我云小子無宿問

近思録

朱子作近思録黄勉齋云此書首言太極非近思乃遠思也勉齋此言固朱子之忠臣也

朱子自言傳註

朱子自言平生傳註大學中庸論語所得為多易與詩

所得僅如雞肋葢不滿於易本義與詩傳也今世乃規規然一不敢議豈朱子所望於後賢之心乎

陰符經

陰符經非黃帝書葢出後漢末唐人文章引用者惟吳武陵上韓舍人行軍書有禽之制在氣一語梁肅受命寶賦有天人合發區宇樂推一語馮用之機論權論兩引之此外絶無及之者

滕王

杜工部有滕王亭詩王建詩榻得滕王蛺蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕閣則是元嬰耳

四載

羅泌四載說云許叔重注淮南子云水宜舟陸宜車沙地宜肆泥地宜楯孔安國云水舟陸車泥楯山樏而夏本紀云泥乘橇山乘檋橇尸子作毳祖爲切檋音鞠河渠書云山即橋溝洫志云山即梮諸儒皆以檋爲邱遥切此意言之音橇爲毳爾按說文四載水舟陸車無可

異者惟山乘樏澤乘輴為不同尸子云行塗以楯行險以撮行山乘樏行沙乘軌樏與欙同力追切楯與輴同勑倫切尸子之說蓋得其傳橇非輴也宜音撮險所乘者檋與梮同即樏也當讀如濟漯之漯其音作橋者殆梮之轉音如淳云橇以板置泥上通行檋以鐵如錐頭長半寸拖之屐下以上山使不跌孟康謂木橇形如箕擿行泥上諸說不同如此然曰載曰乘則不應為屐與板矣輴軌樏橇是曰四載舟車常所乘宜不在四內也

右羅氏本說如此予合前說再考諸為之云行塗以楯行險以撮行山乘樏行沙乘軌塗泥也楯即輴也輁也檋也狀如長牀穿程前後著兩金而闗軸焉其狀庳下而寛廣故行塗用之樶即橇也如晉人登山屐今人之脚澁中用木故字從木上係用繩故字從毳下用鐵釘之使不跌故行險用之樏即欙與周禮輁車同制如今之登山轎以人拽繩為牽去聲周禮所謂輓以任載器也故登山乘之軌車最使沙不能陷故行沙乘之行塗行

險曰以行沙曰乘盖有升車與徒步之别總名之曰四載云

禹九州

禹貢冀高山大川其九州之名以地名州而不以州分地盖荆衡萬古不徙之山而河濟者萬古不泯之水也以故荆兖之名得附河濟荆衡而不滅萬世而下求禹貢九州之域者皆可得而考也九州惟冀無所至者舉八州而界自見亦所以别帝都而大一統也九疇之皇

極貢法之公田見於此矣揚不言南青雍不言北則以其境接蠻狄提封叛服不常乎

三江味別

蘇子瞻志林有三江味別之說蔡傳深非之然以禹貢本文論之揚江言三江既入而於經言江漢朝宗於海則同流而自為道可知矣許敬宗謂濟入河洑地南出亦以味別以今揚子江心有南零北零之異則知其入而不合正不疑也古有五行之官水官得職則能辨其

性味潛而復出合而更分皆可辨之故師曠易牙俞兒張華王劭陸羽張又新劉白蜀李季卿品天下之水性味不同盖古水官之遺法豈獨為口腹哉蘇子之說盖本於此味別之說恐不可廢况蔡氏於後章之傳亦性別鹹苦之說何獨怪蘇子哉

味別

又考郭緣生述征記緣生於河上遇一書生問之曰何知濟與河上源不異物之不同猶鉛錫也比濟既入於

河性與河别不能合混滲漉入地洑行而溢為滎爾今之歴下發地悉是流水濟所過也東阿之正濟所溢故今阿膠上濁佳吐下膈蹺痰正以性趨下清而且重故治淤濁逆上之痾譬如油之與水固不同情九夏之辰冷熱之風亦各為隊豈必謂無水過水哉涇渭分曹南北異零此理不少鄭樵謂山過山則分水過水則合世無山過山水過水之理謂漢入於江其文止此有脱文沉入於河其文亦止於此而溢為滎之上當更有導沉

水數句說經不通不以爲脫必以爲誤此書生之竺疾也慎嘗闢其說云山過山則分雖分而性不分如羅浮二磵以風雨而合離蓬萊兩山隨波濤而上下𤣥中記云名山有孔竅相通是也水過水則合雖合而性不合沈括云水以漳名者從水於章章者别也文也謂兩物相合有文章可别也清漳濁漳合於上黨當陽者沮漳合流也瀬上者章貢合流也鄣郡者西江合流也亳漳者漳渦合流也雲夢者漳鄖合流也凡此數處皆清濁

合流色理如螮蝀又數十里如璋璋者判合之器也白公問於孔子曰以水投水何如孔子曰淄澠之味易牙能知之斯固味別之說也蔡氏之譏蘇子亦過矣

水性

或問余水味之說則詳矣水性之別何如曰班固司馬遷貨殖傳地理志備矣論其極則庭州灞水金鐵皆漏庭州灞水在大荒之外以金鐵承之皆漏惟角與瓠葉則否拘夷山中有流水亦如之酈延之川曰脂流即延安石油也以為烟墨松脂不及唐詩二郎山下雪紛紛石烟多於洛陽塵弱水弱

毛黒溪玄髓南荒黒有溪水其水以塗古象至犪不去崑崙而以塗身即能乘象如家畜古所謂黒崑崙令之象奴也

悉唐制角畔怯腐手見佛經

水性不同有如此者學所以貴博物也

汲冢文誣

汲冢璅語其文極古然多誣而不信如謂舜囚堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃末喜交其誣若此小人造言不起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僇者為之也然則何以知之曰其文不類戰國

夔鍾

夔州府近掘地得一鍾形如覆斗匾而長一面凸為十八乳一陰一陽總為九乳古詩春鍾九乳鳴疑此鍾應春宮律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辨水經注云夔鄉覿此可信云

化益

世本云化益作井宋衷曰化益伯益也荀子成相篇傳土平天下躬親為民行勞苦得益皋陶橫革直成為輔

呂氏春秋云得陶化益直成横革之交五人佐禹化益即伯益真成即直成也

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若箇今曰這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓温曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀

一方書須通一方之言不爾不得也

寧馨

馨字晉人以為語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓温曰使君如馨地寧或鬬戰求勝王道與何次道語舉手指地曰正自爾馨王胡之雪中詣王螭持其臂螭撥其手曰冷如鬼手馨强來捉人臂劉惔譏殷浩云田舍兒强學人作爾馨語合此觀之其為語辭了然唐劉禹錫詩幾人猛省得寧馨得晉人語意

矣

世說誤字

古書轉刻轉謬蓋病於淺者妄改耳如近日吳中刻世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其語為詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸人之差謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失古人語意聊舉一二他不能盡

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序義取六博之采小說云綠腰又云録要皆是妄說如謂律令為雷邊迅鬼皆古之妄人撰說而文士或信之此亦道聽塗說也

巾幗

詩有頍者弁士冠禮注滕薛名蔮為頍今未笄冠者著

卷幘頍象之所生也後漢烏桓傳婦人著句決飾以金碧若中國之簂步揺輿服志夫人有紺繒幗古畫婦女有頭拖紺幂者即此制也諸葛孔明以巾幗遺司馬懿巾幗女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇籠葢笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幗音與幘同古對切今音與國同非也

需頭

蔡邕獨斷載漢代章奏之式所謂需頭者葢空其首一

幅以俟詔旨批荅陳請之奏用之不需頭者申謝之奏用之楊萬里知筠州謝表云需章句外退以其私便郡疏恩出於自擇需章字用獨斷語也晉人簡帖後空一幅仍書空著後以俟朋友之批荅故謝安批子敬之帖尾合二事觀可見古人章奏尺牘之制

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之

故曰尚書也尚衣尚食亦然愼按春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熈依字音杜撰遠矣

六尚

周禮司會注計官之長若今尚書陸德明音常今之官

名亦然但尚書音常則尚衣尚食尚方皆宜同此音其義同也今皆音上不知何以分別如是

以手通指

何休公羊注以手通指曰揖謂揖以敬人以手通意也指意也又云以目通指曰瞚瞚與瞬同史云頤指氣使亦是以頤通指也指與旨同陸佃易文觀我朶頤注云以頤通指曰朶劉敞漢書補注躡足附耳注以足通指曰躡

蜀取劉璋

漢昭烈於十六年冬從劉璋之迎而擊張魯是時孔明留守荆州至明年乃自葭萌據涪出正之計昭烈亦强忍從之若使孔明在舉措當不如此今以取劉璋為孔明病盖亦未之考也

馮京

余覩氏族言行録載馮京之父名式京生而儁邁不羣式一日取其所誦書題其後曰將作監丞通判荆南軍

府事馮京式既退官十一年京舉進士第一為將作監丞通判荆南如式之言時人謂式為知子氏族録宋人所編當得其實也傳馮商還妻事以為京父考之此文京父未嘗為商又不名商也小説不足信當依正史之傳可也

豨首

爾雅葝蘱豕首吕氏春秋云豨首生而麥無葉神農本草經云夏至之日豕首茱萸先生豕首圖經欒録謂之

天名精一名天蔓菁名精即蔓精轉語也又名蟾蜍蘭今俗名豨薟是也又蝨實亦名豕首即月令所謂荔挺也以冬至生與此同名異物

霸伯同

論語憲問篇註曰霸與伯同長也左傳成公二年齊國佐對晉人曰四王之王也樹德而濟同欲焉五伯之霸也勤而撫之以役王命黄震曰天下之主謂之王諸侯之長謂之伯此指其定位而名也以德方興而為天下

所歸則王平聲轉聲而為王去聲王政不綱而諸侯之長自整率其諸侯則伯入聲轉聲而為伯去聲皆有為之稱也正音為靜字轉聲為動字以此證之左傳四王之王上如字下音旺五伯之霸上伯字入聲下霸字去聲王字無別體故同用王字伯字有霸字為別體故上用伯下用霸左傳不惟文精用字亦不苟矣註疏未發明故特著之

脣齒

左傳唇亡齒寒蓋古諺也戰國策作唇揭齒寒揭與寒

叶韻揭叶音掀

問諸水濵

左傳屈完對管仲云君其問諸水濵杜預曰當時漢水未屬楚李善夷曰杜之注其為謬哉且楚實殷之始封楚苦縣瀨鄉在漢水東北則漢水於西周之際豈未屬楚乎又詩云奮伐荆楚罙入其阻鄭注云罙入方城之阻也方城在今漢水北豈貽王時未屬楚乎屈完以齊

桓所問之大不敢他對但請自問於水濵而人莫之知也漢水實屬楚也久矣

巧說少信

史記貨殖傳南楚好辭巧說少信諸家不解此句余謂有爲神農之言者許行自楚之滕莊周與惠子俱濠人宋玉作大小言賦又作神女高唐賦韓詩外傳載孔子與子貢交辭於漂女皆南楚巧說少信之明證也

養以之福

漢酸棗令劉熙碑猗與明哲秉道之樞養以之福惟德之隅左傳古本養以之福今本作養之以福非

變置社稷

孟子曰旱乾水溢則變置社稷解者不達謂遷其壇壝非也左傳曰共工氏有子曰句龍為后土后土為社有烈山氏之子曰柱為稷自夏以上祀之周棄亦為稷自商以來祀祭法曰厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九

州也其子曰后土能平九州故祀以為社是言變置之事也尚書湯既勝夏欲遷其社不可孔安國曰湯革命創制欲變置社稷而後世無及句龍者故不可而止陳後山談叢云句容有盜改置社稷而盜止下邳多盜遷社稷於南山之上盜亦衰息皆不通古禮而妄為者其盜之止亦偶然耳後山乃取而筆之書亦失考也

化治生民

書旅獒傳明王以德義為益器用為貴所以化治生民

疏云化治生民化世俗養下民也此言生民與宣公十二年左傳云分謗生民皆為生活民也如書云生民保厥居孝經生民之本盡矣則言民生於世與化治生民之義異

墳墓字異

方言凡葬無墳者謂之墓有墳者謂之𢆯檀弓古者墓而不墳也邯鄲淳曹娥碑丘墓起墳葢言丘其平墓而為高墳也後世以墳墓混為一遂疑其重複改為立墓

起墳非也曾見上虞謝猶齋為予言此

蜀志遺事

孔子弟子商瞿世本作商瞿上文翁石室圖亦作商瞿上宋景文公作成都先賢贊以商瞿上為蜀人考之路史及輿地紀瞿上城在雙流揚雄蜀本紀云黃帝娶於蜀山氏蜀山氏女茂州人也魚鳧津在彭山縣彭祖生於此鄉以上三事并可入蜀志

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

蜀姓

宋章定名賢氏族録以韻分姓蜀姓在八齊韻音暌按說文葵中蠶名蜀又詩吉蠲為饎蠲音圭漢書引詩云吉圭為饎文翁石室圖七十二子名石作蜀其字蜀書

為蜀姓苑又作嵐形異而音同今蜀與嵐分為二姓

尊宗同音

古帝尊盧氏一作宗盧宗尊古通用故賈逵以宗盟為尊盟穀梁以伯宗為伯尊

宗升同音

儀禮注布八十縷為一宗宗古之升字也按古音升作宗易彖傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證

由農字通

說文無由字韓詩内傳云東西耕曰從南北耕曰由吕氏春秋管子皆云堯使稷為由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與吕氏春秋管子韓詩義皆合矣

神荼

山海經云神荼欝壘二神人主執惡鬼風俗通作欝律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也欝律者苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休文曰欝壘者屈

律也又爲𪎘𪎘王充云𪎘壘喂嵎之類

𩙪𩙫字音

說文引詩僾而不見李登聲類云僾音倚僾俙彷彿也字一作𩙪𩙫又作𩙪古詞香𩙪雕盤僾俙之作𩙪𩙫字從雲猶奄忽之作颮颮字從風僾俙不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

匽鼂

說文解鼂字云匽鼂也徐鉉云蟲名葢亦不知何物也

余近觀臨海水上志云鼉似黿一名鼉鼉又名鼉鼉一枚有三斛膏

乙字音義

史記東方朔傳止輒乙其處乙音黜有所絶止黜而記之曰乙如今士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙唐試士式塗幾字乙幾字是也今試式亦然而字作註非也註乃黜之訛耳又官府文書以朱書黜其要處亦曰乙周禮注治中治簿書之

要也當其中而黙之曰中

戙戕

漢有牂柯郡字一作戕戕又作戙戕其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂柯今貴州地也其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云戕戕從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

禲袾

魑魅字漢碑作禲袾其字從示盉禲袾亦山之神也

葴葴同字

葴廣蒼云葅也文選注葅草名亦名土茄覆地而生根可食人飢則以代糧張平子南都賦蓼葴蘘荷注葴香菜根周處風土記葴似茆根蜀人謂之香葅葴與葴同吳越春秋越有葴山越王嘗採葴于此庾肩吾書品云葴山之扇竟未增錢即王羲之為市嫗題扇處也葴側

及切諸韻書亦不載獨見文選注耳

大鳯

通史繳大鳯於青邱戮脩蛇於洞庭大鳯作大風内典引古讖記鳯鳯逆序蒼蒼舛度注鳯音梵鳯字當作鳳从馬非鳯皇之鳳也予舊著古音駢字古音附録亦誤從之今特正之於此

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小謂之地一

大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之愼按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

字義

所鐵砧也从兩斤別作鑕贅矣棘同帀也自東而復於東故从兩東官曹之曹从棘其音義可知今別作遭贅矣源委之委从兩水火焰之焰从兩火可以類推

崔希裕略古

二水為娑三水為涉四水為散見崔希裕略古淼今音

渺古音涉

㝵字

佛經無邊無㝵無極無央㝵與礙同字書不載僅見此

爾無央者無中與邊亦極言廣大也

穞秜

野稻不種而生曰穞刈稻明年復生曰秜

勞極洒洒

洗古音蘚官名有洗馬是也字一作洒神農本草勞極洒洒如瘧狀素問洒洒惡寒注音音蘚

㽘極同義

爾雅㽘音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦儌㽘受詘説文㽘勞也燕人謂勞曰極字一作𤼵又作俗又作𤼵皆筆勢小變耳別作㞕方言引春秋外傳余病㞕矣又作𢖍音義並同晉人但用極世説新語顧和謁王導導小

極對之疲睡商芸小說載晉明帝問沐啟云沐伏久勞極不審尊體何如元帝荅之曰去垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注極瓬倦也則極字反古於瓬𤦺諸字晉人所用當是從本草未可以為俗書也

酋夷

鄭玄考工記酋矛注云酋夷皆發語聲夷為長故開口引聲而言酋為短故合口促聲而言酋夷即夷酋也楚辭君不行兮夷猶亦此意也開口合口即後世切韻之

法由此觀之切韻中國元有之不始於胡僧明矣

納音

乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母德紅合而為東干為君支為臣支干合而納音生此六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談南村輟耕録

泣與澀同

素問脉泣則血虛又云寒氣入經而稽遲泣而不行又云多食鹹則脉凝泣而變色泣音義與澀同按說文涁

水不利也沴與淚同泣亦水不利也泣與澀同亦可互

證

甄音稽

春秋命歷叙曰神農甄四海白阜脉山川白阜人名甄

注音稽錦帶書云神農更王軒轅承紀甄野畫彊爰封

衆子佛經甄明之甄亦音稽此字集韻不收吴才老韻

補亦遺之

斗音主

古文易曰中見斗斗作主鄭玄注詩酌以大斗斗亦音主儀禮司宫設罍於洗東有枓釋文枓音主注枓𣂋水器也律歴志聚於斗溝洫志涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍

欸唶

欸也唶也呃也皆歎辭如噫吁之類後漢書光武紀舂陵有望氣者曰唶佳哉欝欝葱葱𠫊君書多用呃字欸與唉同史記范增曰唉豎子不足與謀揚子法言

或問王翦曰始皇方獵六國而翦牙欬史記用之於句首揚子用之于句末皆奇甚

譚苑醍醐卷六

譚苑醍醐卷七

明 楊慎 撰

辭達

孔子云辭達而已矣恐人之溺於脩辭而忘躬行也故云爾今世淺陋者往往借此以為說非也易傳春秋孔子之特筆其言玩之若近尋之益遠陳之若肆研之益深天下之至文也豈止達而已矣哉譬之老子云美言

不信而五千之言豈不美邪其言美言不信正恐人專美言而忘信也佛氏自言不立文字以綺語為罪障然心經六如之偈後世談空寂者無復有能過之矣予嘗謂漢以上其文盛三教之文皆盛唐宋以下其文衰三教之文皆衰宋人之語録去荀孟何如猶悟真篇比於參同契傳燈録比於般若經也

漢文

漢興文章有數等蒯通隋何陸賈酈生游説之文宗戰

國賈山賈誼政事之文宗管晏申韓司馬相如東方朔詼諧之文宗楚辭董仲舒匡衡劉向揚雄説理之文宗經傳李尋京房術數之文宗讖緯司馬遷紀事之文宗春秋嗚呼盛矣

大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚醲秀先驅枚馬而走僵班揚千古之希聲也大招一篇景差所作體製雖同而寒儉促迫力追而不及昭明文選獨取招魂而遺

大招有見哉朱子謂大招平淡醇古不為詞人浮艷之態而近於儒者窮理之學盖取其尚三王尚賢士之語也然論詞賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋則謹嚴今責十五國之詩人曰焉用葩也何不為春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取艷詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便可以勝相如之賦能抄道德性命之説便可以勝李白之詩乎

三游洞記

白居易三游洞記雲破月出光景含吐互相明滅晶熒玲瓏象生其中雖有敏口莫能名狀造語如此何異栁宗元世以為大易輕議之葢亦未深玩之也

盧山記

慧遠有盧山記文多奇語唐以下文人遠莫能望如云風雲之所攄江山之所帶髙崖仄宇峭壁萬尋幽岫窮崖人獸兩絶又甘泉湧出冷暖與寒暑相變盈減經水旱而不異造語尤奇

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嵯峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎揚班之儔也高人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦為仲長先生所見以為可與白牛連類令寫為一本今此二賦俱不傳

古文八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱𢀖韻止與殆𢀖韻蓋

古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以正挋定倚挋徙也淮南子步曰何故趨曰何馳亦是韻語古文多用八字之內而四韻者僅見此三條耳

楊烱稱王勃

楊烱序王勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推一變盧照鄰人間才傑覽清規而輟九知所謂九知者盖用漢書九變復貫知言之選之語也其僻奥如此

詅癡符

和凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者多非之曰此顔之推所謂詅癡符也近日有一達官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可謂明文也葢譏其近于吏牘而其人不悟

說御

穀梁傳說御云車軌塵馬候蹄列子說御云輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地韓非子驅而前之

輪中繩引而却之馬掩跡命意則一修辭則殊可以見古人筆端之變化矣

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之吞六國沐猴之破五諸侯假對皆工亦文之一巧

規磨

文子曰水雖平必有波衡雖正必有差韓子曰規有磨而水有波我欲更之無奈之何荀子曰是規磨之說也

注規磨之説猶差錯之説也規者正圓之器磨久則偏盡而不圓韓子之言必合荀注而後明注可廢乎

美男破老

汲冢周書云美男破老美女破舌盖頑童昵比則犂老播棄艷妻煽處則忠臣結舌

邁軸

王元長曲水詩序沈𡨴之怨既欿邁軸之疾已消本考槃詩二句而會合之此李商隱𠖥釘之祖也文選英華

求賢判云盡岸穴之英奇總濠梁之適軸儲光羲詩清言問適軸惠念及滄浪用字又祖王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出玭珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

蘭氏

周禮輈人注鰒魚字大戴禮蘭氏之根樸氏之苞王褒洞簫賦幸得謚爲洞簫兮魚名而稱字草名而稱氏簫名而稱謚皆奇之又奇

因而立政

鸞刀貴割而聲尚和利刃貴斷而字從和易曰利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云分沙漏石又曰淵無

潛甲又曰魚若空懸又曰石子如摴蒱皆極造語之妙

小說

說者云宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云以輔屬體無所不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲郡人不準發冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙亦小說也惜不

傳耳

負劍

曲禮負劍辟咡名之註云負謂置之於背劍謂挾之於傍歐陽永叔作瀧岡阡表云回顧乳者劍汝而立於傍正用此義石刻猶存今改作抱良可歎也

玄女兵法

玄女兵法以授黃帝云制旌旂以象雲物鑄鉦鐃以擬雹聲鞔鼓鞞以象雷霆鉦鐃今之銅鑼也

先憂後樂

先憂事者後樂事先樂事者後憂事此曾子立事篇語大戴禮所載同范文正公先憂後樂之語本此

女匽

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝堯之子謂之女匽氏列女傳堯之二女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有黃帝孫舜妻祠禮記舜葬於蒼梧之野盖三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文

或謂女匽與皇英為三未知是否俊即古舜字

虎僕

皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛蟵博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也牛蟵見淮南鴻畢術

石涅

山海經女牀之山其陰多石涅孝經援神契曰王者德至山陵而黑丹出注丹者别是彩名亦猶青白黄皆云

丹也石涅黑丹即今之石墨也一名畫眉石上古書用漆書中古用石墨後世用烟墨

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏烟爲墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所過所者今之行路文引也

零丁

齊諧記云有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失父零丁零丁今之尋人㭊子也

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能為人作低昂唐胡曾投人啟曰推諸葛之秤心負姜維之斗膽

慕容享燕

慕容德乘高享燕顧謂尚書魯邃曰齊魯固多君子當

昔全盛之世梓愼巴生淳于二郡之徒蔭修檐臨清沼

迯飛馬之雄辭奮談天之逸辨措摛則紅紫成章俛仰

則丘陵生韻至於今日荒草頽墓氛消烟滅永言千載

能不依然德本争雄戎馬之間其言若兹亦佳士也或

是史臣飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颸既佳光景當得劇棊此

語殊有韻致

王維談名理

王維云古之高者曰許由掛瓢巢父洗耳耳非駐聲之地聲非染耳之跡惡外者垢内病物者自我此尚不能至于曠士豈入道之門也維之談名理如此豈減晉人邪

日昃曰昳

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰昳王仲宣詩山岡有餘昳謂日昃也

月表

禮記云爲朝夕必放于日月爲朝夕者葢立圭以測日景立表以量月采日圭之法具于周禮月表世罕知漢書李尋傳月者衆陰之表消息見伏百里爲品千里立表王僧虔詩所謂月表望青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿於平地月初出有影即量之據其長短移於水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處葢古之遺法管子云不明于則而欲出號令猶立朝夕

於運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

翠足粉眉

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於眉臆以踰失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚眉葢恒飾也古所謂倡優鹹飾猶未若今世之甚乎

綢繆襳褵

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襳褵結而可解曰紐結而不可解曰締

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其為鄙凟不可忍言或蹙以楚撻或繫足倒懸酒容酗醟不知限劑至使有傷於流血踒折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今既不能動蹈舊典至於德為鄉閭之所敬言為人士之所信誠宜正色矯而呵之何為同其波流長此敝俗哉今此俗世尚多有之

娶婦之家新婿避匿羣男子競作戲調以弄新婦謂之謔親或褰裳而針其膚或脫履而規其足以廟見之婦同于倚市門之倡誠所謂敝俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

夜覺

周禮司寤氏主夜覺者疏云人之寐卧恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者故謂之爲夜覺也近正德庚辰寧邸宸濠將亂南昌城中街巷軍民夜發夢顛或至江棹船行數十里知爲夢也而後返宸濠舉事次夜一軍皆然宸濠亦自知不祥矣南昌人謂之陣亡發其事既異其名又異史傳所未有也獨周官有之乃知聖人預防而禁之恐行軍出師驚衆敗事其慮豈不遠哉

另日

俗謂異日曰另日另字音命令之令然其字說文玉篇無有也只當作令日戰國策趙燕拜武靈王衣服之賜曰敬循衣服以待令日令日即異日也注謂令為善非

泰春泰秋

古大字音義與泰通大別作太自范煜作後漢書始用之避其家諱也按莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂大庭氏也管子書有泰春泰夏泰秋泰冬董仲舒策陽常居大夏陰居大冬正用管子語則大冬大夏皆音泰今人

多失其讀

螅蛄蜩螗

說苑載孔子曰違山十里螅蛄之聲猶在于耳言政事之惡譁而喜肅也夫螅蛄之聲必在山林之地違山十里則朝市矣市有螅蛄之聲則朝有蜩螗之沸政之譁也甚矣史記云魯之衰也洙泗之間盖齗齗如也齗齗交爭之意即孔子之所謂譁也

東潞西潞

潞有東潞西潞西潞今山西潞州東潞今北京潞河浯有南浯北浯北浯在琅琊靈門南浯在九疑零陵雲夢有南夢北夢見左傳注

宩衷

李鼎祚周易集解所引姓名晉人有宩衷宩音森其字從木從穴宩亦布姓姓氏諸書不載也

女麲

女麲小麲也薾糖寠緜糖也石蜜糖霜也自然槃禹餘

粮也俱見齊民要術

饞燈

魧魚即嬾婦魚也多膏以為燈照酒食則明照紡績則暗佛經謂之饞燈云

欝華金提

南陽之宛即古欝華國漢中金州即古金提國見國名記

莊子憤世

莊子憤世嫉邪之論也人皆謂其非堯舜罪湯武毁孔子不知莊子矣莊子未嘗非堯舜也非彼假堯舜之道而流為之噲者也未嘗罪湯武也罪彼假湯武之道而流為白公者也未嘗毁孔子也毁彼假孔子之道而流為子夏氏之賤儒子張氏之賤儒者也故有絶聖棄智之論又曰百世之下必有以詩禮發冢者矣詩禮發冢談性理而釣名利者以之其流莫盛于宋之晚世今猶未殄使一世之人吞聲而暗服之然非心服也使莊子

而復生于今其憤世嫉邪之論將不止于此矣

驅山鐸

太湖西有岞嶺山有石如卷笮相傳云禹所用牽山笮也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傳會之説邪抑古元有此術也

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂

善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也陰符經之文李筌僞作或信以爲黃帝者無目者也其文尚不能望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之書視之有目者如是乎

河圖緯

茅山志引河圖要元篇云句金之壇其間有陵兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清句曲之山金壇

之陵可以度世上昇曲城要元篇蓋漢世緯書後漢書志注不載其目僅見此焉

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是洞庭人頭中空虛是謂洞房

間色名

青赤黄白黑五方正色也碧紫紅緑流黄五方之間色也青别為蒼赤别為朱析朱為非非今作緋黄别為𪏸

白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰弋今作黓似綠色曰校女嫁者服之𣪊日出色也柳日入色也蔥瞋色也檀婦人注面赭色也雖阜色也間色之中又有間色若天縹䘿紅淺絳女貞黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有鷩鳨鵫翙四色鵫音卓白色也餘未詳左傳注袀阜色也

姦色

禮注紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色葢正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外繁手而滛

者曰姦聲也姦色即閒色也

王楷藏書

前蜀王氏朝偽相王鍇字鱣祥家藏書數千卷一一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤檐子内寫書書法尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有文學然李昪不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會宋儒

黄公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以舉要為名余及見之於京師惜未暇抄也

禹生石紐

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生于蜀之廣柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注云茶經陸季庛撰茶訣釋皎然撰庛即陸羽也羽字鴻漸季庛或其別字也茶訣今不傳子又見事類賦注多引茶譜今不見其書

王跌踢

爾雅王跌踢郭景純注云即螲蟷似蜘蛛在穴中有蓋那昜䟦曰此蜘蛛之一種也穴居布網穴口唐劉崇遠

金華子云長安閭里中小兒竟以纖草刺地穴間戲以手撫地曰顛當出來旣見草動則釣出赤色小蟲子形似蜘蛛江南小兒謂之釣駱駝其蟲子之背有若駝峯也搢紳會同時有以此質疑衆皆黙然有明經劉寡辭者曰此爾雅所謂王蛈蜴也景純之注可校焉證之於書衆皆折伏愼按小兒呼顛當即蛈蜴音之反也螲蟷也蛈蜴顛當也字不同耳此可補爾雅疏之遺

半豹

郭頒世語云殷仲文讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡盂惜其有才而寡學也李商隱四六啟云學殊半豹藝愧全牛

腹背

李嶠內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擊水摶風顧慙腹背蘇頲表鶩駘獲薦於九方腹背可傳於六翮又云坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

鴟夷魚腹

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

譚苑醍醐卷七